

Tout ça c'est dans ta tête

Texte et mise en scène

Emilie Gévert

Conte musical

Théâtre jeune public à partir de 7 ans

Dossier de création

Compagnie Le Poulailler – création 2020



Affiche / Crédit Philippe Leroy

Note d'intention

Ralentir... Voyager dans sa tête... Arrêter le temps... Juste un instant... Le temps d'un spectacle... D'un moment suspendu où tout devient possible et son contraire... Faire surgir l'improbable...

L'enfance est le terreau de l'imaginaire, celui sur lequel se construira l'adulte futur, avec sa richesse... C'est ce territoire qu'il s'agit de cultiver à travers le parcours poétique et touchant de quatre personnages tout droit sortis de l'enfance. L'une s'ennuie, l'autre ne s'amuse pas, cette autre ne sait plus qui elle est, celui-là ne fait que passer.

On part de rien. Quatre solitudes. Quatre qui se cherchent, à cette heure « entre chien et loup », qui est souvent pour l'enfant celle des « angoisses crépusculaires ». Quatre qui se trouveront peut-être. Quatre qui s'apprivoisent.

Ce n'est pas une histoire triste, au contraire. D'abord, parce qu'on y chante. Parce que la musique fait le lien entre les personnages. Et puis parce qu'on s'y invente. Parce qu'on croit à ce pouvoir-là. La tête de chacun d'entre nous contient de quoi semer des forêts de merveilles, et ça promet de sacrées promenades.

Ce texte est un écho à cette enfant que j'étais, qui avait peur de s'ennuyer. Ma mère me disait toujours : « Tu as de la chance, moi je ne m'ennuie jamais ». Moi qui avais du temps à revendre, une vie devant moi à remplir, je ne comprenais vraiment pas de quelle chance elle parlait. L'ennui, tu parles... Rien de plus pénible...

Alors, je m'ennuyais, alors j'inventais des histoires dans ma tête... C'est ainsi que j'ai grandi, cultivant cette part d'enfance et tâchant de la garder profondément ancrée en moi. Et me voilà maman de trois enfants, qui s'ennuient quand vient la nuit. Et quand moi je leur dis : t'en as, de la chance... comprennent pas, évidemment...

Ralentir... Laisser l'enfant remplir ces espaces vides, donner à chaque instant sa forme et sa richesse, plutôt que d'endosser cette angoisse du temps qui passe, de s'en faire l'écho, de courir après les activités, l'hyperactivité, d'allumer la télé, la tablette, le smartphone... **Ralentir...** Ouvrir un livre, ouvrir des portes, ouvrir des brèches dans la tête... S'appuyer sur l'enfance pour suspendre la course folle de ce monde à trois cents à l'heure...

Ralentir, pourtant, ce serait ici le contraire de l'ennui, ce serait le rythme endiablé des aventures imaginaires, ce serait le bruit de l'enfant qui pense, s'interroge, ce serait la place entière faite à sa spontanéité.

C'est aussi un spectacle qui parle de l'autre, de la rencontre possible entre les êtres, au-delà de leurs différences. C'est le partage des richesses les plus nobles, celles qui nous viennent de l'intérieur.

Bon voyage !...

Emilie Gévert

La compagnie Le Poulailler

Le Poulailler est une compagnie de théâtre créée en 2008 et implantée à Poulainville, en métropole amiénoise. Elle défend l'idée d'un théâtre **intelligent et populaire** qui puisse parler à chacun à travers des images. Le Poulailler, c'est le lieu de la cacade et des prises de bec, mais c'est aussi la galerie où se rassemblait le peuple dans le théâtre à l'italienne, autrement appelée *le paradis*. **Le Poulailler, c'est autant la basse-cour que l'élévation vers le rêve.**

Son activité mêle **créations**, rencontres et pratiques théâtrales. En matière de création, elle privilégie les formes d'écriture contemporaines originales, alliant poésie et fantaisie. En 2017, elle crée notamment le spectacle **Cornébidouille**, actuellement en tournée - plus de 90 représentations pour quelque 30 en cours, et spectacle qu'elle souhaite présenter au Festival d'Avignon en juillet 2020. Après la création d'un monologue, **Temps de Parole**, en 2018, la compagnie revient en 2019 vers le jeune public avec une création originale : **Tout ça c'est dans ta tête**, conte musical écrit par Emilie Gévert. Premières représentations les 26 et 27 janvier 2020 en Picardie Verte (60) et un plan de production de 23 représentations... D'autres formes plus autonomes verront le jour en 2020 : **J'ai débordé**, un jeune public de « proximité », ainsi que **Cardio-Jazz**, une performance poético-sportive. A suivre...

Par ailleurs, après le succès des précédentes éditions, la compagnie Le Poulailler renouvelle l'organisation du **Festival Basse-Cour**, festival dédié au théâtre contemporain, et pour sa 8^{ème} édition. Il aura lieu du 14 au 17 mai 2020 à la salle des fêtes de Poulainville.

La compagnie propose tout au long de l'année des **ateliers et stages de théâtre** à destination des adultes et des enfants notamment à Poulainville ou au CSC Etouvie d'Amiens. Une centaine d'élèves sur le territoire de la Métropole amiénoise... Elle accompagne également un collectif d'amateurs passionnés de théâtre : Les Emplumés. Elle mène un travail de proximité avec les structures locales à Poulainville et participe au tissu associatif de la commune.

Enfin, la compagnie rayonne également dans la métropole amiénoise et hors les murs par le biais de ses actions de **théâtre institutionnel** : mise en situation professionnelle, saynètes illustratives, théâtre-forum... Quelques références : IRA de Lille (DES + FC), Simusanté CHU Amiens, SNCF, DDT de Laon, CAF de Laon, DIR Nord, DIRECCTE d'Amiens et de Lille, PFRH Paris – Caen – Rouen – Le Havre – Lille... De même, a été créée en 2019, à la demande de l'association Saint-Jean de Péronne, et à l'occasion de la semaine bleue, **Je t'aide moi non plus**, pièce sur la thématique aidants-aidés.

La compagnie Le Poulailler fait intervenir de nombreux professionnels, artistes et techniciens du spectacle, pour ses créations et actions pédagogiques. Elle est soutenue par le Conseil régional des Hauts de France, le Conseil départemental de la Somme, Amiens Métropole et la ville de Poulainville. Le Fonpeps et autres aides privées : Adami, Spedidam, Sacem - sont également sollicités régulièrement au projet, et avec succès. Enfin, la DRAC Hauts-de-France pour cette nouvelle création jeune public. **Emilie Gévert**, auteure, comédienne et metteure en scène, est la responsable artistique de la Compagnie ; **Samuel Savreux**, comédien associé, en est le responsable administratif, en étroite collaboration avec Equipaie et **Tiffany Mouquet**.



L'équipe de création



Émilie Gévert, auteure et metteure en scène, est responsable artistique de la compagnie Le Poulailleur. De formation littéraire, titulaire d'un DEA de Philosophie esthétique, elle se passionne dès l'enfance pour le théâtre. En tant que comédienne, elle travaille avec la compagnie Correspondances à Domqueur (*Alice...*, de Marion Bonneau et Sam Savreux, *Personne n'a le droit de traîner sans armes sur un champ de batailles*, de Matéi Visniec, *La Petite Danube* de Jean-Pierre Cannet...). Elle a également joué pour les compagnies Éclats d'Etats (*Sont-je*), la Lune Bleue (*La Montagne Noire, Brèves d'Histoires, Si de si loin là-bas, Les sentiers enchanteurs...*), La Soufflerie (*Le Moine, En attendant Pinocchio...*), Paroles Buissonnières (*La légende des siècles*), la compagnie Sol en Scène (*L'Histoire de Babar, MFS de Sam Savreux*). Au sein de ces différentes structures, elle encadre également de nombreux stages et ateliers qui lui permettent d'aborder la mise en scène, vers laquelle elle s'oriente avec *Le Poulailleur*. Elle met en scène en 2014 *Les Amours Jaunes* et y interprète le rôle de la muse Marcelle, et *Carthage, encore* en 2016, puis *Cornebidouille* en 2017 et *Temps de Parole*, solo qu'elle écrit et interprète en 2018. Elle s'occupe également de l'organisation et des choix artistiques sur le Festival de théâtre contemporain Basse-Cour, qu'elle initie depuis 7 ans maintenant. Elle publie cette année trois ouvrages : *Temps de Parole*, aux éditions de l'E dans l'O, *Gésir*, recueil poétique aux éditions de La Chouette Imprévue et *La peau du personnage*, roman théâtral qui paraît aux éditions Les Passagères.

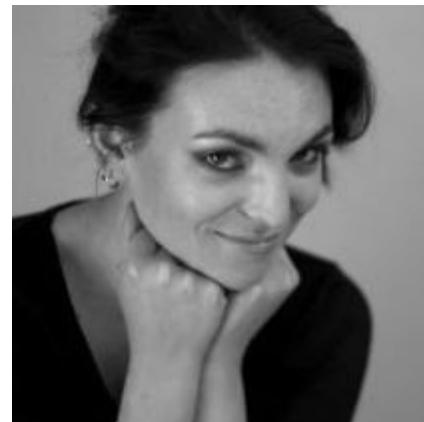
Samuel Savreux, assistant à la mise en scène, diffusion. Poète, cycliste, comédien... Samuel Savreux endosse différents rôles, par lesquels sa vie croise celle de la compagnie Le Poulailleur, dont il accompagne les actions depuis sa création en 2008. En qualité de comédien, il a notamment joué dans *Le Petit Ordinaire*, de Jean-Pierre Siméon, *Les Amours Jaunes*, d'après Tristan Corbière, dans le rôle justement du poète. Il fait des lectures régulières pour la compagnie, ainsi que pour l'Agence pour le Picard dont *Les 7 Têtes, Hurl'Obus* ou *Deathbook*. Il partage également les projets de la compagnie Correspondances, jouant notamment le rôle du soldat dans *Personne n'a le droit de traîner sans armes sur un champ de batailles*, de Matéi Visniec. Il coécrit également *Alice...* avec Marion Bonneau. Il participe pour le Poulailleur à différentes commandes d'écriture sur le territoire et participe activement aux événements artistiques organisés par le Poulailleur sur un plan artistique et administratif.



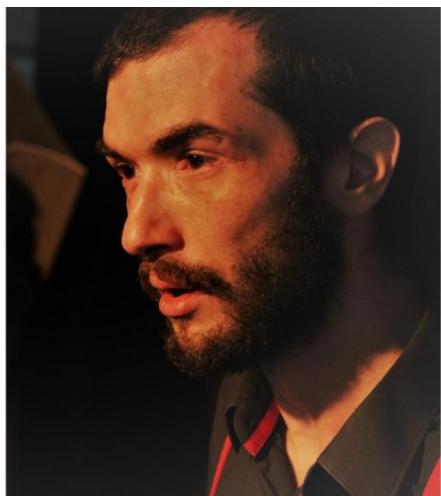


Julien Huet, comédien, chanteur, musicien, est né le 7 septembre 1986 à Doullens dans la Somme. A l'âge de 8 ans, il découvre la musique, en commençant à jouer du saxophone alto, et le goût pour les mots, la poésie. Il développe par la suite ces deux passions, à travers l'écriture de chansons dès l'âge de 16 ans, s'accompagnant de la guitare, puis de l'accordéon, instruments qu'il apprend en autodidacte. Il fonde un certain nombre de groupes comme les Crazy Doctors, Les Amis de la Ruche. Au-delà de ses chansons, Julien, artiste touche à tout prend goût au théâtre et au spectacle de rue. Ainsi, on le découvre ces dernières années au sein d'une multitude de projets très variés allant de la prévention auditive en milieu scolaire au spectacle jeune public (compagnie Le Poulailler, compagnie de la Cyrène), de la poésie réaliste de Gaston Couté (compagnie Issue de Secours) à des univers de punk de rue débridés (*Les Bibitflyers*, compagnie Kudsak). Il est ainsi le papa du petit Pierre dans *Cornebidouille* (compagnie Le Poulailler). Enfin, il poursuit sa carrière de musicien chanteur auprès de groupes comme Les Moustaches de Georges (hommage à Brassens), Rita et messieurs Martin, et Les Pinailleurs dont il signe les textes.

Anne-Sophie Boez est une **comédienne** de 27 ans, diplômée du Conservatoire Royal de Bruxelles en 2013. Titulaire d'une agrégation de théâtre, elle enseigne le théâtre dans différents conservatoires en Belgique. Elle s'intéresse à la pédagogie et obtient son agrégation l'année suivante. Aimant changer de fonctions, elle passe également par la mise en scène et monte *La rose aux deux parfums* dans le cadre du festival Courant d'Air. Elle est comédienne au sein des compagnies Treize-C (basée en France) et La Quoi ? (Bruxelles). On a pu la voir entre autres dans *Hercule furieux*, mis en scène par Nicolas Pirson, *Les Misérables* mis en scène par Thierry Debroux, *L'enfant* de Jon Fosse mis en scène par Hélène Theunissen, *Presque une*, de la compagnie Treize-C, *Les Bonnes* de Jean Genet par la Compagnie La Quoi ? Elle joue dans *Carthage, encore* et *Cornebidouille* pour la compagnie Le Poulailler.



Sarah Gévert est comédienne. Installée à Lille et diplômée du Conservatoire Royal de Bruxelles, elle étudie le théâtre et la danse dès le plus jeune âge avec une passion qui ne l'a pas quittée depuis. Comédienne au sein de différentes compagnies françaises et belges, elle a joué entre autres dans *Cornebidouille*, *Carthage, encore...* de J.L. Lagarce (Cie le Poulailleur), *Personne n'a le droit de trainer sans armes sur un champ de bataille* de M. Visniec et dans *Alice...* de M. Bonneau et S. Savreux (Cie Correspondance), *Presque Une et la République des rêves* (Cie Treize-C), *Huis Clos* de J.P. Sartre et *les Bonnes* de J. Genet (Nunc Compagnie). Elle signe en 2015 sa première mise en scène, *Hector ou comment faire un monstre* de Ronan Chéneau. Elle est également l'auteure d'un texte théâtral mis en scène à Bruxelles en 2013, *Acte VI*, le dialogue intérieur d'un des personnages de Molière. Elle encadre également des ateliers pour enfants et adolescents depuis plusieurs années. Son intérêt pour le jeune public la conduit en 2017 à un master de Littérature de Jeunesse, avec un stage de six mois au sein de la maison d'édition l'école des loisirs, notamment à la collection théâtre avec Brigitte Smadja, et un mémoire ayant pour sujet les adaptations de conte au théâtre pour enfants.



Janick Sieffert rencontre le théâtre au sein d'un atelier avec Antonella Negroni qu'il suivra jusque son départ de l'École de la Corse pour l'Université d'Amiens. Il y fréquente l'atelier du CROUS puis poursuit sa pratique du jeu dans la compagnie Arbrahom et y rencontre la mise en scène. Il assiste JP de Oliveira et joue notamment dans *L'Histoire des ours Panda racontée par un saxophoniste qui a une petite amie à Francfort* de Matéi Visniec, *L'Affaire de la rue de Lourcine* de Eugène Labiche, *L'Histoire de Ronald le clown de chez Mc Donald's* (suivi de) *J'ai acheté une pelle à Ikea pour creuser ma tombe* de Rodrigo Garcia, ou de l'adaptation de l'album pour enfant *Frérot Frangin* de Thierry Maricourt. Pour la Cie Arbrahom, il préparera et participera également à des lectures dans une cinquantaine de communes de Picardie. Il rejoint la Cie Le Poulailleur pour assurer la régie son du spectacle d'Émilie Gévert : *Les Amours jaunes*, de Tristan Corbière. Sa route, depuis, ne quitte plus celle de la Cie Le Poulailleur : il joue dans *Carthage, encore*, de JL Lagarce en 2016, et poursuit avec *Cornebidouille*, dans le rôle du petit Pierre. Et il est, bien sûr, de la nouvelle création *Tout ça c'est dans ta tête...*

Quentin Heems est technicien du spectacle.

Diplômé en 2011 d'un Master Audiovisuel et Multimédia spécialisé trucage, image et son, à Valenciennes, il travaille dans l'évènementiel et le spectacle, avec une préférence pour le son. Il intervient régulièrement dans des salles de la région Hauts-de-France telles que le Splendid, le Théâtre Hôtel Casino Barrière, le Grand Mix, le théâtre Sébastopol, ou encore le Métaphone, l'Arc en ciel et le Zénith d'Amiens. Il collabore pour la première fois avec le Poulailler lors de la cinquième édition du festival Basse-Cour, en 2017, puis prend le relais d'Antoine Bureau sur la tournée du spectacle *Cornebidouille* à la régie lumière. Il devient vite un élément important de la vie de la compagnie. Il est le technicien associé aux dernières créations de la Cie Le Poulailler, dont *Tout ça c'est dans ta tête*.



Antoine Bureau, création lumière : Diplômé à l'université de Valenciennes en audiovisuel et multimédia (DREAM), Antoine Bureau est spécialisé dans la lumière, le montage et le pilotage de drones. En tant que directeur technique et créateur lumière, il accompagne différentes compagnies et festivals en France et en Belgique. Pour la compagnie Le Poulailler, il a notamment assuré la création lumière et la régie de *Carthage*, encore de Jean-Luc Lagarce en 2016 et suit le spectacle sur sa tournée. Pour *Cornebidouille*, il partage la régie avec Quentin Heems en alternance.



Tiffany Mouquet est administratrice et chargée de communication. Titulaire d'un MASTER ART, mention "Théorie et pratique artistique", obtenu à la faculté des Arts d'Amiens en 2006, Tiffany Mouquet a été ensuite Administratrice de la Compagnie La Lune Bleue pendant 8 ans. Autodidacte, elle s'est formée à la communication et à l'administration des projets culturels au travers de ses expériences de terrain. Elle n'a pas quitté la pratique du théâtre ce qui lui conserve une approche toute à la fois sensible et concrète des réalités de ce métier. Elle a encadré régulièrement des ateliers et a participé, comme comédienne, à des projets amateurs comme professionnels. En 2016, elle crée EQUIPAIE. Elle est depuis partie prenante de tous les projets de la compagnie...

Le texte

L'histoire...

Mira s'ennuie et elle a un peu peur de la nuit qui tombe, alors elle s'imagine des histoires. Et même, parfois, elle s'invente des amis. Zak est ailleurs, il préfère rester seul. Du moins c'est ce qu'il prétend... Zic se dit que ces deux-là devraient quand même se rencontrer, et pourquoi pas en musique. Marie est tombée là par hasard. Elle ne sait pas très bien qui elle est. Peut-être même qu'elle n'existe pas. Peut-être même qu'elle n'est qu'une amie imaginaire, après tout. Ou bien c'est le contraire...

Tous les quatre se cherchent et s'inventent en mots et en chansons... Dans cette fantaisie onirique surgissent les questions et la spontanéité de l'enfance... **Une quête de soi et de l'autre.**

L'écriture

Emilie Gévert écrit ce texte pour l'équipe avec laquelle elle avait déjà travaillé sur *Cornebidouille*. Elle a envie de faire ressortir une part de l'enfance de chacun d'entre eux... et de voir ce qui se passe.

Un premier jet existe, comme une matière élastique qui attend pour prendre sa forme définitive d'être secouée par les comédiens au plateau.

Le style est vif, ardent, travaillé et spontané en même temps. Il mêle chansons, monologues, dialogues, moments choraux et une part d'improvisation laissée à l'interaction avec le public, cinquième personnage de cette aventure.

L'auteure

Emilie Gévert écrit depuis longtemps, en complément de ses activités théâtrales. En 2018, elle publie trois livres :

- *Temps de Parole*, un solo, aux éditions de l'OE (théâtre)
- *Gésir*, aux éditions de La Chouette Imprévue (poésie)
- *La peau du personnage*, aux éditions Les Passagères (roman)

Elle participe depuis plusieurs années à l'opération « C'est tout un art », avec le Pays Baie de Somme 3 Vallées. Par ailleurs, elle est comédienne et metteure en scène, responsable artistique de la compagnie Le Poulailler.

Extraits

« **Zak : (il hurle comme un loup puis s'arrête)**

Moi d'abord je m'amuse pas vraiment. D'abord.

Ça vous amuse ? Pas moi. Ça m'use. Je m'amuse pas. Mais alors pas.

C'est à cause des minutes. Lorsque le soir tombe elles aussi sont usées. Alors elles ralentissent. Elles ralentissent. Elles ralentissent. Et le temps qui filait sur l'horloge avec la course des aiguilles soudain devient totalement immobile. Et c'est nul.

C'est l'heure du chien et du loup. Le chien va se coucher, le loup pointe le bout de son nez (*il hurle*). Ça vous fait rire ? C'est pas très amusant pourtant.

Moi d'abord je m'amuse pas. D'abord. Le temps est lent et c'est trop nul. Le temps est nul. Il a les jambes coupées. Et moi j'attends. Je ne sais quoi. C'est pas marrant. C'est énervant. Très énervant.

Et voilà. Le soir va bientôt me tomber sur la tête. C'est comme ça tout le temps quand je m'amuse pas d'abord. Le soir tombe doucement sans bruit ça fait même pas mal il se passe rien mais comme ça il arrive et tombe sur tes épaules et la nuit t'enveloppe. »

« **Marie** : Je n'existe pas vraiment. Je m'invente au fil du temps.

J'ai perdu des bouts d'histoires à force d'être dans le noir...

(...) Peut-être nous ne sommes que des bonimenteurs et peut-être je suis vraie... Peut-être je viens d'ailleurs... Peut-être je viens d'un autre pays recouvert de nuit et de bombes... Peut-être j'ai peur... Peut-être j'ai parcouru le monde pour atterrir là... devant vous... entre chien et loup... il fait un peu nuit... Je vais chanter... Lorsque je chante il fait moins nuit... (a capella)

Je ne sais pas qui je suis

Suis-je d'ailleurs ou d'ici

Je porte pour tout bagage

Des questions et des mirages...

Peut-être j'ai toujours été là. Je suis née là. Tu es sortie d'un ventre toi ? Et toi ? Moi, je ne sais pas. Je n'arrive pas à m'en souvenir, j'ai beau chercher... peut-être je sors seulement d'une tête et alors c'est bizarre. »

« Chanson du passant

Passant passeur pressé peut-être

Passe-temps futur passé casse-tête

Passant présent passionnément...

Passoire pas sûr pas sourd pour sûr

Nous ne savons pas qui nous sommes

Enfants bébés femmes et hommes

Chacun porte mille visages

Chacun porte mille présages

Passant parent pas très regardant

Parfois perdu parfois perçant

Par sons parlant passant par là

Et repassant par ces mots-là »

« **Marie** : Et toi au fait tu t'appelles comment ?

Mira : Mira

Marie : Pas mal. Mira comment.

Mira : Mira c'est tout.

Marie : Cétou ? C'est nul. T'es qui en fait ?

Mira : C'est toi qui vois. »

Pistes de mise en scène

La magie surgit du presque rien. C'est à cette simplicité que nous aspirons. Place est donnée au corps, au jeu des acteurs, à la mélodie, comme autant de vignettes à collectionner dans une petite boîte à trésors pour le spectateur, ou bien comme un puzzle qu'on lui proposerait de réinventer. La lumière crée l'espace de jeu et le réinvente. Elle est affirmée dans sa présence théâtrale.

Les images et les mélodies se succèdent et finissent par se superposer. Ça devient une histoire, un petit quelque chose qui relève du merveilleux, comme un sourire sur un visage triste. Ça devient même gai. On ne s'est aperçu de rien et il se passe plein de choses. Des rencontres, des liens qui se nouent, des questions qui passent par ici et repassent par là. De la vie en partage.

Les quatre personnages sont dessinés comme des silhouettes enfantines, mais avec des corps d'adultes. Nous attacherons une grande importance à leur costume, dans la mesure où ce sera, avec la lumière, le principal élément de scénographie. Les personnages seront colorés, avec un côté intemporel. Ils pourront évoquer les personnages d'un livre d'enfants. Le jeu cherchera l'équilibre entre une présence au plateau très dessinée, corporelle et presque chorégraphiée, et la justesse. C'est **la sincérité qui sera le cœur de notre intention**.

Nous rechercherons aussi, dans le traitement de l'espace, une forme d'**intimité feutrée**, qui ouvrira la possibilité d'un **dialogue interactif** avec le public. Nous travaillerons à ces rebonds avec le public, qui demanderont une grande maîtrise de la part des comédiens. Nous expérimenterons, à travers le processus de création, la pertinence de ces interactions.

La création sonore et musicale sera confiée à Julien Huet, qui joue également dans le spectacle. Comme pour Cornebidouille, nous souhaitons que les chansons soient créées dans une version acoustique. Nous voulons aussi créer des interactions avec le public à travers la musique, avec pour les spectateurs la possibilité de reprendre des parties chantées avec les comédiens. Cela sera également à doser et tester...

Calendrier de production et diffusion

- Résidences de création :

1/6 = du 7 au 13 juil. / Cantabile, à Poulainville (80) en métropole amiénoise.
2/6 = du 23 au 27 sept. / Théâtre de l'Aventure à Hem (59)
3/6 = du 12 au 15 nov. / Salle des spectacles Antoine Vitez à Moreuil (80)
4/6 = du 24 au 29 nov. / Ciné-Théâtre de Ham (80) avec le PETR Hauts-de-France
5/6 = du 1 au 6 déc. / Salle culturelle de Songeons (60) avec C2C Picardie Verte
6/6 = du 12 au 22 janv. / Salle culturelle de Songeons (60) avec C2C Picardie Verte

- Plan de diffusion / 23 représentations :

23-24 janvier 2020 > 4 rep. à Songeons (60) / CC Picardie Verte
4 février 2020 > 3 rep. à Ham (80) PETR Hauts-de-France
13-14 février 2020 > 3 rep. à Moreuil (80) / Ville de Moreuil
Du 18 au 21 février 2020 > 8 rep. à Amiens (80) / Ville d'Amiens – Centre de Loisirs
17 mai 2020 > 1 rep. à Poulainville (80) / Festival Basse-Cour
28-29 mai 2020 > 4 rep. à Hem (59) / Th. de l'Aventure – Fest. Enfance de l'Art / Wattrelos

Prospection toujours en cours pour coproduction et pré-achats sur 2019-2020.

Fiche technique provisoire

- . 4 comédiens, 1 technicien, 1 metteur en scène
- . Loges, bouteilles d'eau, catering
- . Un service de montage, un service de répétition, un service démontage
- . Technicien à l'accueil de la salle de préférence
- . Plan de feu à définir.
- . Mise au noir nécessaire, possibilités d'entrées et sorties au plateau à cour et jardin.
- . Espace scénique mini. : 5 mètres largeur, 4 mètres profondeur, 3 mètres hauteur.
- . Jauge max : 300

Prix de cession :

- 2 100,00 euros pour une représentation, **2 400,00 €** si deux / même journée, TCC hors technique (salles non équipées), défraiements (transports et repas à la charge de l'organisateur, logement si nécessaire), et droits d'auteurs.
- . Représentations supplémentaires : nous consulter pour un devis...
- . Interventions scolaires : nous consulter pour un devis...

Action culturelle

Dossier pédagogique en cours de réalisation...

- Lors des résidences :

- . Chaque résidence a fait / fera l'objet d'une restitution, **banc d'essai** en fin de semaine, auprès de publics scolaires (Hem, Moreuil, Ham et Songeons)...
- . Les représentations sur les territoires de Ham et Songeons seront accompagnés de différentes actions de proximité ; ainsi, sur Songeons, dans le cadre de la résidence de la Compagnie sur le territoire la CC Picardie Verte, et à titre d'exemple, nous nous inviterons dans les classes primaires avec nos « **goûters philo** » ou « **goûters filous** » pour **filouzophes** de moins de 12 ans... mais pas que !... à suivre...

- La palette d'intervention :

A) en **pratique**...

> "**Les goûters filous**" : de 6 à 12 ans - 2 comédiens + 1 filouzophe - durée 1 heure
- 1/2 interventions jour = 2 comédiens jouent une scène de *Tout ça c'est dans ta tête* / 5 à 10' => espace de discussion au goût philosophique (attention, à façon !... question d'âge) et questionnant l'altérité ou le rapport à l'autre... avec filouterie, donc... 700 € / 900 € + frais.

> "**L'atelier Tout ça c'est dans ta tête**" : dès 8 ans - 1 intervenant metteur en scène
- durée 5 x 2 heures = Réappropriation du texte (en partie) pour une adaptation avec restitution... 1 000 € (1 classe) / 1 750 € (2 classes) + frais.

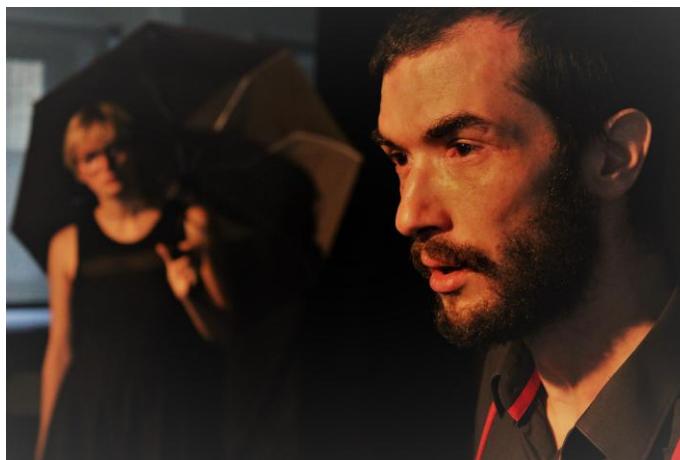
B) action de sensibilisation... ou d'autres propositions, en leur palette **sensible**, et gravitant autour du vide ou de la marge :

> "**Les lectures au bord du vide**" : 1 à 4 interventions jour de 30' de lecture (corpus à la demande)... ce sont des lectures à 2 comédiens traitant de l'ennui, ou d'un chemin de lecture non à remplir le vide, mais à le regarder jusque dans sa moelle... 500 - 750 - 900 - 1050 € + frais... 2 corpus et 2 lectures à façon : enfants / ado-adultes.

> "**J'ai débordé**" : forme de 20' JP tout-terrain, complémentaire à *Tout ça c'est dans ta tête* - 1 comédienne - de maternelle à CE2 : Et l'imaginaire encore au centre de cette histoire... Ici donc, nulle autre projection que celle d'un enfant qui se verrait bien, un jour, devenir un grand maître... à suivre !... dossier en pj... 1 à 4 rep. / jour = 500 - 750 - 900 - 1050 € + frais.

> "**Cardio-Jazz**" : forme de 40' adultes tout-terrain... Monologue polyphonique pour un cycliste, un piano et une contrebasse, performance poético-sportive 1 à 2 rep. / jour = 1050 – 1500 € + frais.

Nous consulter, chaque action a son dossier...



Tout ça c'est dans ta tête

1^{ère} temps de création / résidence
Centre Cantabile de Poulainville

Du 8 au 12 juillet 2019



Contacts

Metteure en scène : Emilie Gévert / 06 81 44 64 10 egevert@yahoo.fr

**Diffusion/ administration : Sam Savreux / 06 72 83 01 18
savreux_samuel@yahoo.fr**

*

Compagnie Le Poulailler

Place du 8 mai 1945
80260 Poulainville

compagnielepoulailler@yahoo.fr
Site internet : www.cielepoulailler.com